

Анализ представлений о себе мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста на материале автопортретов

Е. В. Улыбина¹

¹ Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 660049, Россия, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89

Сведения об авторе:

Екатерина Владимировна Улыбина

e-mail: fyodorova_90@inbox.ru

SPIN: 5301-3901

ORCID: 0000-0002-9659-3845

© Автор (2025).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена.

Аннотация. В статье подчеркивается актуальность и значимость изучения представлений о себе как элемента самосознания современных дошкольников с учетом происходящих в обществе социально-экономических преобразований, трансформации института семьи, модернизации системы образования. Целью исследования является выявление особенностей представлений о себе детей старшего дошкольного возраста в соответствии с полом на основе анализа их автопортретов. Приводится анализ отечественных и зарубежных современных исследований, посвященных проблеме самопознания детей старшего

дошкольного возраста, формированию их образа Я, самовосприятия. На основе теоретического материала автором актуализируются особенности представлений о себе, характерные для детей в старшем дошкольном возрасте. Совершается обзор диагностических инструментов, позволяющих выявить особенности самовосприятия личности на этапе дошкольного детства. Автором приводятся результаты диагностики представлений о себе, своей внешности, личности и отношения к ней мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста (5–7 лет), посещающих старшие и подготовительные к школе группы дошкольных образовательных организаций, полученные в ходе реализации диагностической рисуночной методики И. Г. Малкиной-Пых «Автопортреты». Проводится сравнительный анализ данных, полученных у мальчиков и девочек по таким показателям, как уровень стереотипизации в представлении «образа себя», характер эстетической ориентации, уровень осознания телесной конгруэнтности, уровень рефлексии, проявляющимся в графических особенностях изображенных детьми автопортретов: характере вырисовывания значимых деталей в образе себя, детализации, фиксации внимания на разных частях тела человека. В ходе анализа данных у детей, участвующих в исследовании, выявлены дефициты в представлениях о себе, отмечены направления психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста в условиях семейно-образовательной среды. Разработаны рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста, а также педагогов, работающих в старших и подготовительных к школе группах дошкольных образовательных организаций по расширению представлений о себе и формированию целостного образа Я детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их полом.

Ключевые слова: представления о себе, образ Я, самосознание, старший дошкольный возраст, гендерные особенности, автопортреты

An analysis of self-perception in senior preschool boys and girls based on self-portraits

E. V. Ulybina¹

¹ Krasnoyarsk State Pedagogical University Named After V. P. Astafyev,
89 Ady Lebedevoy Str., Krasnoyarsk 660049, Russia

Author:

Ekaterina V. Ulybina

e-mail: fyodorova_90@inbox.ru

SPIN: 5301-3901

ORCID: 0000-0002-9659-3845

Copyright:

© The Author (2025).

Published by Herzen State

Pedagogical University of Russia.

Abstract. The article emphasizes the relevance and importance of studying self-perception as an element of self-awareness in modern preschoolers, considering the socio-economic changes, the transformation of the family institution, and the modernization of the education system. The study aims to identify gender-related features of self-perception in senior preschool children through the analysis of their self-portraits. The article reviews contemporary Russian and international research on self-knowledge and the formation of self-image and self-perception in senior preschoolers. Building upon this theoretical foundation, the article delineates the features of their self-perception. The article provides a review of diagnostic tools for identifying features of self-perception in preschool

childhood. It also discusses results from a diagnostic study of self-perception — appearance, personality, and attitudes towards it — in boys and girls aged five to seven years attending senior and preparatory preschool groups. The results were obtained through Self-Portraits — Malkina-Pykh's drawing technique. The comparative analysis for boys and girls embraced such indicators as the level of stereotyping in one's image, the type of aesthetic orientation, the level of awareness of bodily congruence, and the level of reflection as manifested in graphic features of the children's self-portraits. These features include the emphasis of significant details, the degree of detailing, and the focus on different parts of the human body. The analysis identified deficits in self-perceptions, highlighting areas of psychological and pedagogical support within the children's families and educational facilities. Recommendations have been developed for parents raising senior preschool children and for teachers in preschool senior and preparatory groups to expand self-perception and foster a holistic gender-based self-image in senior preschool children.

Keywords: self-concept, self-image, self-awareness, senior preschool age, gender characteristics, self-portraits

Введение

В настоящий момент фиксируется высокая интенсивность потоков информации, трансформация общественных норм, ценностей, что приводит к изменению процессов личностного развития детей (Федина 2020, 503), в том числе формирования представлений о себе (Белова 2024, 289). Проблема формирования образа Я личности, представлений о себе находит отражение в исследованиях ученых О. А. Белобрыкиной, Е. С. Беловой, В. Л. Ситникова, В. А. Перегудиной, Л. В. Феединой, Д. А. Чубаровой и др. Однако работ, связанных

с анализом гендерных особенностей в представлениях дошкольников о себе, не так много, несмотря на то, что дифференциация средств, методов и форм воспитания и развития является ведущей идеей личностного подхода, реализуемого в образовании.

Представления о себе современных дошкольников формируются под воздействием условий, связанных с косвенным и непосредственным воздействием информационной среды на личность детей (мультфильмы, иной видеоконтент, онлайн-игры и приложения в электронных

устройствах и т. д.), неоднородностью и поликультурностью детских коллективов (пребывание в разновозрастных, комбинированных группах дошкольных образовательных организаций (ДОО), общение с детьми-билингвами), неполным охватом детского населения дошкольным образованием (в связи с позицией родителей или с частыми заболеваниями ребенка), необходимостью повышения включенности родителей и педагогов в становлении самосознания, демократизации воспитательной политики, повышенным вниманием к личности ребенка (Абубакирова, Морозова 2024, 373; Федина 2020).

Образ Я, выступая структурным элементом самосознания, является ключевым компонентом в формировании идентичности, самооценки и мотивации к деятельности. От его устойчивости и адекватности зависит успешность социализации личности в обществе, адаптации к происходящим изменениям и возможность к преодолению кризисных ситуаций. В дошкольном возрасте ребенок уже достаточно точно осознает свои способности и умения, понимает сущность и обусловленность отношения к нему взрослых и сверстников (Чубарова 2024). У ребенка формируются первичные представления о строении тела, ребенку свойственно «глобально-недифференцированное представление о себе» (Ермолова, Тютюникова 2021, 10), которое, в норме, имеет положительную окраску. Ребенок способен к пониманию переживаний и моральной оценке поступков людей, что позволяет отметить усиление субъектной составляющей самосознания ребенка. Активное развитие самосознания и, в частности, образа Я, связывается с появлением и развитием у дошкольника рефлексии (Ермолова, Тютюникова 2021, 12).

В немногочисленных исследованиях различий в представлениях о себе мальчиков и девочек отмечается либо их отсутствие (Федина 2020, 509), либо указывается, что гендерные особенности представлений о себе дошкольников связаны с тем, что для мальчиков характерны в са-

мохарактеристиках, в основном, качества, выражающие силу, выносливость, а для девочек – внешнюю красоту (Белобрыкина 2006). В рамках исследования американских ученых отмечается, что гендерная идентичность в дошкольном возрасте сильнее развита у девочек, нежели у мальчиков (Cvencek et al. 2016). В своем исследовании особенностей образа Я у одаренных старших дошкольников Е. С. Белова отмечает преобладание у девочек, по сравнению с мальчиками, самохарактеристик, относящихся к категории эмоциональных, описания внешности, роли в семье, рефлексивного Я (Белова 2024, 301). Наше исследование направлено на сопоставление с полом сущностных характеристик представлений о себе детей старшего дошкольного возраста.

Среди наиболее распространенных психодиагностических инструментов, позволяющих выявить уровневые характеристики и особенности представлений о себе старших дошкольников, отмечаются беседа, систематическое наблюдение, тестирование, опрос воспитывающих ребенка взрослых (Белобрыкина 2006). Проективный рисуночный тест является одним из наиболее доступных методов диагностики личности ребенка, поскольку не требует от дошкольника высокого уровня развития коммуникативных навыков и связной речи, позволяющих эффективно реализовывать процесс непосредственного общения. Рисуночные методики снижают напряжение ребенка в процессе диагностики, поскольку рисование является привычным видом деятельности для детей, помогает самовыражению. Рисунок самого себя позволяет выявить индивидуально-типологические особенности человека, его представления о себе, своей внешности, личности и отношении к ней.

Материалы и методы

Исследование представлений детей о себе проводилось в дошкольных образовательных организациях г. Красноярск в июле-августе 2025 года. В исследовании приняло участие 134 ребенка, из них

67 мальчиков и 67 девочек старшего дошкольного возраста (5–7 лет), посещающих старшие и подготовительные группы.

В качестве средства диагностики использована рисуночная методика «Автопортреты», представленная в справочнике практического психолога под авторством И. Г. Малкиной-Пых (Малкина-Пых 2005). Процедура диагностики включает в себя рисование ребенком самого себя по инструкции: «Нарисуйте свой портрет», с использованием уточняющих вопросов по нарисованному.

Подход к интерпретации, основанный на идеях Р. Бернса, позволяет оценить в рисунках такие показатели представлений детей о себе, как уровень стереотипизации в представлении «образа себя», характер эстетической ориентации, уровень осознания телесной конгруэнтности, уровень рефлексии, проявляющиеся в графических особенностях изображенных детьми автопортретов: характере вырисовывания значимых деталей в образе себя, детализации, фиксации внимания на разных частях тела человека.

Результаты и их обсуждение

При анализе соответствия рисунков теме и диагностической инструкции обнаружено, что четверо детей (3 мальчика и 1 девочка) нарисовали сюжеты, отдаленные от автопортрета, в процессе беседы это подтвердилось. Данный способ выполнения задания может свидетельствовать о неточном восприятии инструкции, низкой мотивированности на выполнение задания, сниженной произвольности деятельности. Анализ выраженности критериев, предусмотренных диагностической методикой, проводился по рисункам, соответствующим теме.

Путем проведения корреляционного анализа по критерию Спирмена с использованием программы SPSS Statistics, по показателям «уровень стереотипизации», «уровень осознания телесной конгруэнтности», связь с полом выявлена на уровне 0,05; по показателям «характер эстетической ориентации», «уровень рефлексии» выявлена связь на уровне 0,01. Распределение детей старшего дошкольного возраста в соответствии с полом по уровневым характеристикам диагностических показателей методики «Автопортреты» представлено в таблице.

Таблица. Распределение детей в соответствии с полом по уровневым характеристикам диагностических показателей методики «Автопортреты»

Категория детей	Количество детей	Уровень стереотипизации		Характер эстетической ориентации		Уровень осознания телесной конгруэнтности		Уровень рефлексии	
		высокий	низкий	низкий	высокий	низкий	высокий	низкий	высокий
девочки	66	51	15	31	35	42	24	42	24
мальчики	64	58	6	51	13	53	11	55	9
всего	130	109	21	82	48	95	35	97	33

Из сводной таблицы данных видим, что у детей преобладает высокий уровень стереотипизации (выражен у 77,3% девочек и 90,6% мальчиков), таким рисункам свойственны статичность и однообразность фигур, игнорирование конечностей и пальцев рук, акцентирование внимания на лице, улыбка в виде дуги; рисунки по наличию элементов и характеру вырисовывания схожи.

Всего у 16,1% детей (преимущественно, девочек) портреты отличаются от большинства: изображена конкретная эмоция (удивление, задумчивость), фигура со спины, сидя и т. п.

По характеру эстетической ориентации высокий уровень выявлен у 53% девочек и у 20,3% мальчиков (всего 36,9% детей). Примечательно, что девочки детализиро-

вано изображают лицо, рисуют бижутерию, разнообразные прически, макияж, для мальчиков высоким проявлением эстетичности рисунка является демонстрация физической силы – мускулов, детализация одежды.

Уровень осознания телесной конгруэнтности у детей разного пола также отличается. Несмотря на то, что и у мальчиков, и у девочек преобладают низкие показатели по данному критерию (82,8% у мальчиков и 63,6% у девочек), качественный анализ позволяет отметить, что девочки изображают более пропорциональные фигуры, чаще рисуют стопы и пальцы рук, в портретах, где изображено только лицо, девочки чаще рисуют уши, брови, губы.

Характер эстетической ориентации и осознание телесной конгруэнтности могут определяться и уровнем развития графических навыков, поскольку дети не всегда могут отобразить на листе задуманное, а неуверенные в своих художественных способностях дошкольники даже не предпринимают попыток к этому. Так, в исследуемой группе детей высоким уровнем развития графических навыков обладают 13 девочек (19,7%) и 1 мальчик (1,6%), эти дети демонстрируют в рисунке четкость и точность линий, адекватный нажим, высокий уровень изобразительности, завершенность образа; средний уровень выявлен у 38 девочек (57,6%) и 23 мальчиков (35,9%); низкий уровень продемонстрировали 16 девочек (24,2%) и 42 мальчика (65,6%), в их рисунках проявляется импульсивный характер линий, слабая детализация, схематичность образов. Зачеркивание или стирание элементов рисунка также может указывать на неуверенность в собственных художественных способностях или неудовлетворенность результатом. Данная характеристика проявлялась с практически равной частотой у мальчиков и у девочек – по 38 детей обоих полов прибегали в процессе рисования к стиранию, зачеркиванию или переворачиванию листа.

Гендерные особенности выявлены в отражении рефлексии в рисунках. Данный

показатель связан с отражением ребенком в портрете особенностей характера, а не внешних сходств с собой в виде цвета одежды, волос и глаз. 36,4% девочек и 14,1% мальчиков имеют высокий уровень проявления данного показателя. Качественный анализ позволяет выделить личностные особенности, которые дети отражают в рисунках: общительность (в виде изображения себя в кругу друзей), любовь к животным (изображение себя с кошкой, собакой), любознательность (на рисунке есть книги) и т. п.

Дополнительную диагностическую информацию несет акцентуация в рисунке определенных частей тела. Согласно интерпретации, предложенной К. Маховер (Маховер 2003), для детей 5–6 лет обязательными элементами в рисунке человека являются голова, глаза, туловище, руки, ноги, для детей 6–7 лет – нос, рот, пальцы. При наличии данных частей тела дети часто особо выделяют, детализируют голову (отмечено у 43,9% девочек и 61,4% мальчиков), что может свидетельствовать о важности для ребенка сферы интеллекта, рассудка, социального взаимодействия. Выделение в автопортрете глаз (у 12,1% девочек и 1,6% мальчиков) может свидетельствовать о наличии внутренних переживаний детей. Выделяют в рисунке ноги, тело человека, в основном, мальчики (наблюдается в 18,2% рисунков мальчиков, 4,5% рисунков девочек), что может свидетельствовать о важности для детей физических качеств.

Отдельное внимание необходимо уделить и настроению рисунков. Так, улыбчивость портрета, благополучие обстановки могут свидетельствовать о позитивном самовосприятии ребенка, выражены в рисунках 74,2% девочек и 67,1% мальчиков; нейтральное настроение отмечается в автопортретах 24,2% девочек и 31,2% мальчиков; по 1 ребенку каждого пола изображают страдания на лицах автопортретов.

Данные заключения позволяют отметить необходимость реализации дифференцированного подхода к обогащению представлений о себе мальчиков и дево-

чек. Поскольку старший дошкольный возраст является активным периодом становления личности, проявления интереса к себе и окружающим в рамках индивидуальной и коллективной деятельности, важно предусмотреть возможности психолого-педагогического сопровождения процесса формирования образов Я старших дошкольников в семейно-образовательной среде. Педагогам и родителям в воспитании мальчиков необходимо обращать внимание не только на физические качества детей – силу, выносливость, быстроту, ловкость и гибкость (что выражается в рисунках детей в виде крепкого тела, сильных рук и т. п.), но и на эмоциональные состояния, характерологические особенности, например, аккуратность, коммуникабельность, инициативность. Важно преодолеть желание подавления мальчиками негативных эмоций (разрушение стереотипа «мужчины не плачут»). Значимым будет расширение представлений мальчиков о разных примерах реализации мужчин в гендерно нейтральных профессиях, занятиях. В воспитании девочек важно обращать внимание не на внешние данные, а на личностные особенности – любознательность, доброту, отзывчивость.

Общими задачами психолого-педагогического сопровождения развития представлений старших дошкольников о себе является развитие умения распознавать, называть и отображать эмоции, в том числе, негативные, приемлемым способом; поддержка интересов ребенка и развитие его способностей, без навязывания

«гендерно поощряемых» видов деятельности (для девочек – танцы, для мальчиков – борьба); поиск индивидуальности ребенка – развитие умения сравнивать себя с другими, определять различия не только во внешности, но и в характере, интересах, умениях; работа с самопринятием детей, формирование здорового отношения к собственным успехам и неудачам; развитие умения выражать свои внутренние потребности, состояния, инициативы, прислушиваться к другим и формирование целостного представления ребенка о себе.

Выводы

Наряду с эмоциональным принятием себя большинством детей, отмечаются дефициты представлений старших дошкольников о себе: недостаточность индивидуализации личностных особенностей, внимательности к строению собственного тела, особенностям внутреннего мира. Выявлено наличие существенных различий в представлениях о себе, выраженных в рисунках мальчиков и девочек. Так, девочки имеют более низкий уровень стереотипизации образов, более высокие уровни эстетической ориентации, осознания телесной конгруэнтности, рефлексии. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования образа Я старших дошкольников в семейно-образовательной среде с учетом гендерных различий детей позволит осуществить дифференцированный подход к расширению представлений о себе мальчиков и девочек.

Литература

- Абубакирова, С. Г., Морозова, И. С. (2024) Актуальные проблемы формирования самосознания у детей дошкольного возраста. *Проблемы современного педагогического образования*, № 84–4, с. 371–374.
- Белобрыкина, О. А. (2006) *Диагностика развития самосознания в детском возрасте*. СПб.: Речь, 320 с.
- Белова, Е. С. (2024) Особенности «образа Я» у одаренных старших дошкольников. *Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика*, № 1, с. 288–312.
- Ермолова, Е. О., Тютюникова, Н. В. (2021) Динамика становления самоотношения в онтогенезе. *Развитие человека в современном мире*, № 4, с. 7–20.

- Малкина-Пых, И. Г. (2005) *Телесная терапия: справочник практического психолога*. М.: Эксмо, 749 с. [Электронный ресурс]. URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Малкина-Пых_ИГ_Телесная_терапия.pdf (дата обращения 12.07.2025).
- Маховер, К. (2003) *Проективный рисунок человека*. М.: Смысл, 157 с.
- Федина, Л. В. (2020) Динамика «Образа я» старших дошкольников (2004 и 2017: сравнительный анализ). *Интеграция образования*, т. 24, № 3, с. 501–518.
- Чубарова, Д. А. (2024) Особенности представлений о себе у детей с комплексными нарушениями развития. В кн.: А. В. Кроткова, И. В. Чумакова (ред.). *Современные проблемы дошкольной дефектологии: взгляд в будущее. Сборник научных статей по материалам межвузовской научно-практической конференции*. М.: Московский педагогический государственный университет, с. 75–78.
- Cvencek, D., Greenwald, A. G., Meltzoff, A. N. (2016) Implicit measures for preschool children confirm self-esteem's role in maintaining a balanced identity. *Journal of experimental social psychology*, vol. 62, pp. 50–57. DOI: 10.1016/j.jesp.2015.09.015

References

- Abubakirova, S. G., Morozova I. S (2024) Aktual'nye problemy formirovaniya samosoznaniya u detej doshkol'nogo vozrasta [Actual problems of self-awareness formation in preschool children]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya — Problems of modern education*, vol. 84–4, pp. 371–374. (In Russian)
- Belobrykina, O. A. (2006) *Diagnostika razvitiya samosoznaniya v detskom vozraste [Diagnosis of the development of self-awareness in childhood]*. Saint Petersburg: Rech' Publ., 320 p. (In Russian)
- Belova, E. S. (2024) Osobennosti "obraza YA" u odarenykh starshikh doshkol'nikov [Features of the "self-image" of gifted older preschoolers.]. *Vestnik RUDN. Seriya: Psikhologiya i pedagogika — RUDN Journal of Psychology and Pedagogics*, vol. 1, pp. 288–312. (In Russian)
- Chubarova, D. A. (2024) Osobennosti predstavlenij o sebe u detej s kompleksnymi narusheniyami razvitiya [Osobennosti predstavlenij o sebe u detej s kompleksnymi narusheniyami razvitiya]. In: A. V. Krotkova, I. V. Chumakova (eds.). *Sovremennye problemy doshkol'noj defektologii: vzglyad v budushchee. Sbornik nauchnykh statej po materialam mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoy konferencii [Modern problems of preschool defectology: a look into the future. Collection of scientific articles based on the materials of the interuniversity scientific and practical conference]*. Moscow: Moscow Pedagogical State University, pp. 75–78. (In Russian)
- Cvencek, D., Greenwald, A. G., Meltzoff, A. N. (2016) Implicit measures for preschool children confirm self-esteem's role in maintaining a balanced identity. *Journal of experimental social psychology*, vol. 62, pp. 50–57. DOI: 10.1016/j.jesp.2015.09.015 (In English)
- Ermolova, E. O., Tyutyunikova, N. V. (2021) Dinamika stanovleniya samootnosheniya v ontogeneze [The dynamics of the formation of self-attitude in ontogenesis]. *Razvitie cheloveka v sovremenom mire*, vol. 4, pp. 7–20. (In Russian)
- Fedina, L. V. (2020) Dinamika "Образа я" старших дошкольников (2004 и 2017: сравнительный анализ) [Dynamics of the "Self-image" of older preschoolers (2004 and 2017: comparative analysis)]. *Integratsiya obrazovaniya — Integration of education*, vol. 24, no. 3, pp. 501–518. (In Russian)
- Makhover, K. (2003) *Proektivnyj risunok cheloveka [A projective drawing of a person]*. Moscow: Smysl Publ., 157 p. (In Russian)
- Malkina-Pykh, I. G. (2005) *Telesnaya terapiya: spravochnik prakticheskogo psikhologa [Body Therapy: a Practical Psychologist's Guide]*. Moscow: Eksmo Publ., 749 p. [Online]. Available at: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Malkina-Pyh_IG_Telesnaya_terapiya.pdf (accessed 12.07.2025). (In Russian)