

Образы мальчиков и девочек в современной детской литературе

Ю. Е. Гусева¹, М. А. Огнева²

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

² Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83 компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга, 197110, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Разночинная, д. 25-А

Сведения об авторах:

Юлия Евгеньевна Гусева

e-mail: julia_guseva@mail.ru

SPIN: 8072-6320

ResearcherID: 721591

ORCID: 0000-0002-5815-4227

Марина Алексеевна Огнева

e-mail: marina.ogneva1@mail.ru

© Авторы (2025).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена.

Аннотация. Актуальность темы исследования обусловлена важной ролью детской литературы в формировании представлений ребёнка о мире и отношениях между людьми (Арзамасцева 2019). Литература как важный институт социализации помогает заложить основы социальных норм, ценностей и правил (Клецина 1998). В условиях современного общества важно исследовать, как детская литература отражает гуманистические ценности и способствует развитию равных прав и возможностей каждого человека, независимо от национальности, вероисповедания, пола и других факторов. В отечественной науке существует дефицит комплексных исследований, посвященных анализу репрезентации образов мальчиков и девочек в современной детской литературе.

Цель исследования – выявить особенности репрезентации образов мальчиков и девочек в современной детской литературе (написанной за период 2013–2025 гг.), включая их внешние характеристики, черты характера, социальные роли, интересы и модели поведения. Объект исследования – произведения российских и зарубежных авторов, ориентированные на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методологическая основа включает междисциплинарный подход с применением литературоведческих, социологических и психологических методов. Основным методом – контент-анализ 229 образов персонажей (133 мальчиков и 96 девочек) из 62 книг.

Результаты анализа показали, что мальчики часто изображаются как инициативные, соревновательные личности, лидеры, склонные к активным действиям и физической силе, но с ограниченной эмоциональной открытостью. Девочки, напротив, чаще демонстрируются как заботящиеся о других, склонные к сотрудничеству и социальным связям, а также проявляющие тенденцию к независимости и творческому самовыражению (Здравомыслова, Герасимова, Троян 1998). Полученные результаты показывают, что важно создать сбалансированные образы мальчиков и девочек для формирования равных возможностей в воспитании и преодоления гендерных стереотипов через детскую литературу (Воронина 2001).

Ключевые слова: гендерные стереотипы, детская литература, образы мальчиков и девочек, контент-анализ, социализация, эмоциональные проявления, разрешение конфликтов

Images of boys and girls in modern children's literature

J. E. Guseva¹, M. A. Ogneva²

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

² Kindergarten No. 83 of Petrogradsky District, State Budgetary Pre-School Educational Institution of Compensatory Type, 25-A Bolshaya Raznochinnaya Str., Saint Petersburg 197110, Russia

Authors:

Julia E. Guseva

e-mail: julia_guseva@mail.ru

SPIN: 8072-6320

ResearcherID: 721591

ORCID: 0000-0002-5815-4227

Marina A. Ogneva

e-mail: marina.ogneva1@mail.ru

Copyright:

© The Authors (2025).

Published by Herzen State

Pedagogical University of Russia.

Abstract. The relevance of this study stems from the important role of children's literature in shaping children's understanding of the world and human relationships (Arzamasceva 2019). Literature serves as a key institution of socialization that helps establish the foundations of social norms, values, and rules (Kletsina 1998). In contemporary society, it is essential to examine how children's literature reflects humanistic values and promotes equal rights and opportunities for everyone, regardless of nationality, religion, gender, and other factors. Russian scholarship currently lacks comprehensive studies analyzing the representation of boys and girls in modern children's literature. This study aims to analyze how boys and girls are portrayed in contemporary children's books, focusing on their appearance, character traits, social roles, interests, and behavior patterns. The research covers literary works for preschool and primary school-aged children written by Russian and interna-

tional authors between 2013 and 2025. The methodological framework is based on an interdisciplinary approach combining literary, sociological, and psychological methods. The primary method employed is content analysis of 229 character images (133 boys and 96 girls) from 62 books. The analysis revealed that boys are often portrayed as proactive, competitive and action-oriented leaders who rely on physical strength but display limited emotional openness. In contrast, girls are more often depicted as caring, cooperative, socially engaged, and inclined towards independence and creative self-expression (Zdravomyslova, Gerasimova, Troyan 1998). These findings clearly demonstrate the importance of creating more balanced representations of boys and girls in children's literature in order to promote equal educational opportunities and overcome gender stereotypes (Voronina 2001).

Keywords: gender stereotypes, children's literature, images of boys and girls, content analysis, socialization, emotional manifestations, conflict resolution

Введение

Современный мир – это мир многообразия, доступности разных просоциальных ролей и профессий для мужчин и женщин. Мужчины и женщины нередко выбирают те специальности, которые ранее были недоступны для представителей другого пола, например женщины управляют воздушными и морскими судами, а мужчины чаще включены в воспитание детей, как в сфере семенных отношений, так и в профессиональном плане. Таким образом, мы видим, что и мужчины, и женщины могут эффективно выполнять разные роли, а

не только те, которые традиционно считаются свойственными для определенного биологического пола (Ильин 2010).

Вызовы современности способствовали тому, что и мужчины, и женщины проявляют себя и в экстремальных условиях, в частности, в зоне специальной военной операции, где требуются такие качества, как решительность, активность, ответственность, сила, выносливость. Эти качества традиционно считаются мужскими, при этом очевидно, что в современном мире они весьма эффективны и полезны как для мужчин, так и для женщин (Здравомыслова, Темкина 2015). Точно также и качества, традиционно считающиеся

женскими (отзывчивость, эмпатия, умение заботиться о близких, эмоциональность), важны как для мужчин, так и для женщин. К сожалению, нередко бывает так, что развитые характеристики маскулинности у отдельной личности сопутствуют слабой выраженности других важных для человека качеств: эмпатии, умению заботиться о другом, эмоциональности. Так, в последнее время практикующие психологи все чаще сталкиваются со спецификой помощи людям, вернувшимся из зон боевых действий. Одной из трудностей терапии нередко оказываются такие гендерно-стереотипные убеждения комбатантов, как «мальчики не плачут», «нужно справляться самостоятельно», «не проси помощи», «нельзя показывать свою слабость», «эмоции надо подавлять». Эти убеждения осложняют обращение за психологической помощью, поддержкой близких, часто не дают признать серьезность пережитой травмы, что мешает научиться применять адаптивные способы совладания со сложными ситуациями. В результате часть комбатантов выбирает более привычные и «подходящие» для мужчин, но дезадаптивные стратегии – злоупотребление психоактивными веществами, рискованное или агрессивное поведение, эмоциональное онемение.

В процессе социализации мальчики и девочки усваивают ряд культурных норм, в том числе гендерные стереотипы, некоторые из которых являются неконструктивными и даже опасными (Клецина 1998). Например, мальчик, усвоивший, что «мальчики не плачут», легко справляется со сложными жизненными ситуациями, но для него оказывается невозможным попросить о помощи или проявить эмоции. Девочке, которая усвоила гендерный стереотип «Девочка должна быть слабой», будет сложно принять самостоятельное решение. В современном мире для эффективной адаптации важны разные качества, которые человек может проявить в разных ситуациях. В экстремальной ситуации человек может быть решительным, сильным, уверенным в себе, инициативным,

и этот же человек в другой ситуации может проявить тепло и нежность, мягкость и терпение по отношению к другим людям, животным. Именно гибкость является основой для адаптивности человека. Невозможно, неправильно и даже опасно всегда быть только сильным или только нежным. Обозначенная нами проблема, с которой сталкиваются современные комбатанты, – это влияние жестких гендерных стереотипов маскулинности. «Мужчина должен быть сильным» в любой ситуации, даже когда от него не требуется этих качеств. В связи с этим эти качества продолжают проявляться и в процессе реабилитации, когда ситуация требует уже проявления других качеств, например умения конструктивно выражать свои эмоции, говорить о своих чувствах.

В связи с этим важно обратить внимание на подрастающее поколение и уделить внимание развитию у детей не только качеств, которые являются традиционными для определенного пола, но и тех качеств, которые традиционно присущи другому полу. Девочкам важно быть не только заботливыми, нежными, чуткими, но и решительными, активными, смелыми, а мальчикам полезно развивать не только уверенность в себе, но и эмпатию. Долговременное изменение ситуации требует расширения культурных сценариев маскулинности и фемининности с самого раннего возраста (Жеребкина 2001).

Детская литература, будучи одним из основных институтов социализации, формирует палитру эмоциональных реакций, моделей поведения как для мальчиков, так и для девочек (Балина 2008). Слушая или читая художественное произведение, ребенок нередко идентифицирует себя с героем своего пола. Кроме того, в процессе чтения ребенок усваивает, какими должны быть мальчики и какими должны быть девочки. И если образы мальчиков (мужчин) и девочек (женщин) в художественных произведениях являются исключительно стереотипными, то ребенок может усваивать только эти узкие модели поведения (Здравомыслова и др.

1998). Важно, чтобы каждый ребенок видел в книгах широкое разнообразие образов: сильных и при этом эмоционально доступных, заботливых мальчиков, а также инициативных, смелых девочек, способных к лидерству и не теряющих при этом эмпатии. Разнообразие таких репрезентаций повышает адаптивность личности, поддерживает здоровую эмоциональную выраженность и снижает риск закрепления ограничивающих гендерных стереотипов. Настоящее исследование посвящено изучению того, как современная детская литература репрезентирует образы мальчиков и девочек (Матвеева 2017).

Материалы и методы

Дизайн исследования. Количественно-качественный контент-анализ документов (художественных текстов) с последующим сравнительным анализом категорий и подкатегорий.

Выборка произведений и персонажей. Анализу подверглись книги детской современной литературы, изданные в 2013–2025 гг., ориентированные на дошкольников и младших школьников, отобранные по рекомендациям библиотекарей и библиографов по факту читательского спроса. Итоговая выборка: N=229 образов (мальчики n=133, девочки n=96) из 62 произведений (российские и зарубежные авторы).

Категории и кодирование. Разработана матрица из 16 категорий контент-анализа, также выделены подкатегории (значимость персонажа, функции в сюжете, состав семьи, основная деятельность, социально-поведенческие характеристики, способы решения проблем, эмоциональные проявления, эмоциональное отношение к другим, интересы и занятия, дружеские отношения, конфликты и модели поведения в них, отношение к правилам, способности/таланты, доминирующие ориентации и др.).

Для каждой группы ранжированы наиболее частые подкатегории (что «чаще выбирают» мальчики и девочки) и сопоставлены их профили (например, доминирующие стратегии решения проблем, преобладающие типы эмоциональной выраженности, интересов, поведенческих ориентаций). Кодирование бинарное по каждой подкатегории: 1 — признак присутствует, 0 — отсутствует. Для каждой половой группы рассчитаны доли (в %). Для сравнения долей мальчиков и девочек по каждой подкатегории также применялся многофункциональный статистический критерий углового преобразования Фишера (φ^*).

Результаты и их обсуждение

Анализ 229 персонажей (133 мальчика и 96 девочек) выявил ряд закономерностей в репрезентации гендерных образов в современной детской литературе. Рассмотрим ключевые различия и тенденции по основным категориям.

Социально-поведенческие характеристики личности отражены в таблице 1.

Контент-анализ образов мальчиков и девочек показал, что в художественной литературе героини-девочки проявляют больше инициативности в действиях, а также стремление к независимости и сосредоточенности на собственных интересах. У героев-мальчиков более выражены склонность к соревновательности, следование за другими и склонность к сотрудничеству. Однако важно отметить, что стремление к лидерству присутствует в равной степени как у мальчиков, так и у девочек, а потребность в поддержке больше чувствуют девочки, хотя и мальчики её испытывают. Очень важно, что мальчики в художественных произведениях показываются как умеющие попросить помощь (хотя и реже, чем девочки). Образ мальчика (мужчины), который может обратиться за помощью – важный образец для идентификации мальчиков.

Таблица 1. Социально-поведенческие характеристики личности мальчиков и девочек из контент-анализа

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Инициативность в действиях	55,6	65,6
Следование за другими	29,3	22,9
Стремление к лидерству	12,8	14,6
Исполнительность	22,6	21,9
Стремление к независимости	17,3	25,0
Потребность в поддержке	25,6	31,3
Склонность к соревновательности	15,8	12,5
Склонность к сотрудничеству	55,6	46,9
Проявление заботы о других	36,8	39,6
Сосредоточенность на собственных интересах	27,8	34,4

Анализ по подкатегориям показал, что мальчики в художественных произведениях чаще показаны как проявляющие инициативность и склонность к сотрудничеству, почти на равных с девочками. Однако мальчики – герои художественных произведений, несмотря на общую склонность к сотрудничеству, всё же больше демонстрируют стратегию конкуренции в отношениях. Таким образом, на демонстрацию образа мальчика оказывают влияние гендерные стереотипы, заключающиеся в том, что для мужчин больше свойственны конкурентность, нежели сотрудничество (Котлова, Смирнова 2001). В то

же время девочки-героини художественных произведений проявляют большую склонность к зависимости и более открыто выражают свои потребности в поддержке. Образ девочки оказывается под влиянием гендерных стереотипов и ожиданий, заключающихся в том, что женщинам свойственно искать помощь и опору со стороны других людей и такое поведение более допустимо для женщин, чем для мужчин (Маслова 2015).

Эмоциональные проявления отражены в таблице 2.

Таблица 2. Контент-анализ эмоциональных проявлений мальчиков и девочек

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Открытое проявление эмоций	64,7	82,3
Сдержанность в проявлении эмоций	20,3	11,5
Подавление отрицательных эмоций	1,5	2,1
Демонстративное проявление эмоций	15,0	24,0

Результаты контент-анализа показали, что девочки в детской литературе значительно чаще проявляют эмоции по сравнению с мальчиками, которые чаще, чем девочки, сдерживают свои эмоции. Это подтверждается угловым коэффициентом Фишера, разница статистически значима (угловой коэффициент Фишера = 3.017). Этот факт является отражением и трансляцией существующего в обществе гендерного стереотипа о большей закрытости муж-

чин, о необходимости для мужчин сдерживать и не показывать окружающим свои эмоции и стереотипа о большей эмоциональности женщин, о допустимости для женщин проявления эмоциональных реакции на публике.

При этом и мальчики, и девочки, чаще показаны как проявляющие эмоции, чем их подавляющие, то есть, авторы художественных произведений движутся на пути преодоления указанного гендерного сте-

реотипа, изображая в своих историях мальчиков, которые умеют проявлять эмоции. Таким образом, детская литература идет по пути формирования гендерного

равенства, демонстрируя мальчикам разные формы проявления эмоциональных реакций (Елифёрова 2009).

Способы решения проблем отражены в таблице 3.

Таблица 3. Контент-анализ способов решения проблем мальчиков и девочек

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Самостоятельное логическое решение	39,1	38,5
Физическое действие/применение силы	20,3	8,3
Обращение за помощью к взрослым	18,8	18,8
Решение с помощью друзей	40,6	33,3
Использование особых навыков/знаний	10,5	11,5
Отказ от решения проблемы	5,3	9,4
Импульсивное/необдуманное решение	30,1	27,1
Поиск компромисса	9,0	12,5

Герои-мальчики чаще используют физическое действие/применение силы в решении проблем, в то время как героини-девочки чаще отказываются от решения проблемы, перелagая ответственность за принятие решения на других людей. Разница в применении физического действия подтверждается угловым коэффициентом Фишера (2,621), что говорит о статистически значимом различии. Таким образом,

художественные произведения в определенной степени легитимизируют применение силы для мальчиков. Также мальчики в большей степени прибегают к решению с помощью друзей, в то время как девочки демонстрируют более высокий процент поиска компромисса.

Интересы и занятия отражены в таблице 4.

Таблица 4. Интересы и занятия мальчиков и девочек (контент-анализ)

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Спортивные занятия	17,3	10,4
Интеллектуальные занятия	22,6	14,6
Творческие занятия	21,1	37,5
Социальные активности	44,4	45,8
Технические интересы	7,5	1,0

Мальчики показаны как склонные к спортивным и интеллектуальным занятиям, а также проявляют больший интерес к техническим направлениям (технической работе), в то время как девочки чаще показаны как выбирающие интересы творческой направленности. Эти различия подтверждаются статистическим анализом: творческие занятия показали статистически значимое различие (угловой коэффициент Фишера = 2,711), и технические интересы также имеют значимость

(2,651), что подтверждает тенденцию изображать мальчиков как склонных к техническим занятиям, а девочек как склонных к творческим. При этом социальные активности проявляются в одинаковой степени как у мальчиков, так и у девочек.

Таким образом, художественная литература демонстрирует образец существующего гендерного неравенства в обществе, где за мужчинами и женщинами закреплены разные сферы деятельности:

мужчины чаще заняты интеллектуальными занятиями, мужчины чаще получают инженерные, технические специальности, а женщины скорее реализуют себя в творческой сфере (Котлова, Смирнова 2001). Такое распределение не является результатом врожденных особенностей или склонностей мужчин и женщин. Мальчики и девочки с детства усваивают систему распределения профессий в соответствии с полом. Эти образы представлены в жизни (педагог чаще женщина, а летчик – мужчина; продавец скорее женщина, а инженер – мужчина и т. д.), в учебниках (женщины достоверно чаще представлены в помогающих профессиях, в сфере обслуживания, а мужчины в созидательной сфере, инженерных специальностях, спорте и экстремальных видах деятельности) и в детской литературе.

Анализ активности героев показывает, что в художественной литературе и мальчики и девочки одинаково часто выбирают социальные активности. При этом де-

вочки чаще изображены как увлеченные творческими видами деятельности, а герои-мальчики чаще, нежели девочки, отдают предпочтение техническим, интеллектуальным и спортивным занятиям. В итоге получается, что детская литература как бы намекает, какие занятия больше подходят для девочек, а какие подойдут – для мальчиков. В связи с этим важно отметить, что интерес девочек к технике (техническим занятиям) почти никогда не отражается в образах героинь. Такой образ девочки является ограничивающим девочек-читательниц, не давая им увидеть себя в таких ролях. Девочка, не видя на страницах художественных произведений положительных образов девочек, которые занимаются техническим творчеством, не находит подтверждения, что это занятия возможно для девочки (Костюхина 2014).

Конфликтные отношения со сверстниками отражены в таблице 5.

Таблица 5. Конфликтные отношения со сверстниками мальчиков и девочек (контент-анализ)

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Активное противостояние	9,8	15,6
Пассивное противостояние	6,0	11,5
Словесные перепалки	18,8	21,9
Физическое противостояние	8,3	4,2
Соревновательное противостояние	9,0	7,3
Избегание конфликтов	18,8	9,4

Как видно из таблицы 5, девочки чаще показаны в ситуации активного противостояния. Они (девочки) чаще участвуют в словесных перепалках, в то время как мальчики показаны как более склонные к физическому противостоянию и при этом предпочитают избегать конфликтов. Различие в избегании конфликтов является статистически значимым (угловой коэффициент Фишера = 2,046), что подтверждает то, что образ мальчика в детской литературе демонстрируется как бо-

лее избегающий конфликтных ситуаций, нежели образ девочки.

В современной детской литературе героини-девочки почти не выбирают физическое противостояние, в то время как герои-мальчики стараются чаще избегать пассивного противостояния. Детская художественная литература транслирует читателю такую ситуацию, где мальчики и девочки по-разному подходят к конфликтам, показывают, что мальчикам скорее свойственно применять физическую силу

в конфликте. От мальчиков часто ждут более агрессивного стиля поведения: они (мальчики) должны быть сильными и решать проблему кулаками или действиями, что толкает их к физическому противостоянию, не предлагая варианта для конструктивного разговора. Идея и стереотип о "мужской силе" подразумевает, что мужчины (мальчики) не должны показывать слабость или зависимость, именно поэтому они реже выражают эмоции и чувства открыто и предпочитают другие методы решения, либо избегание.

А для девочек в традиционно-патриархальном обществе типично стремление к гармонии и миру, но, если мирные способы не помогают, они могут перейти к активному сопротивлению, например, к словесным перепалкам (спорам), но не к рукоприкладству. Это желание сохранить «мирные отношения» может объяснять, почему они реже идут к физическому противостоянию, в отличие от мальчиков.

К тому же гендерные стереотипы гласят, что девочки должны быть эмоционально более открытыми, поэтому они чаще ввязываются в перепалки на словах, тогда как мальчикам не положено проявлять чувства, и они выбирают более скрытые пути, таким как избегание. Именно такие шаблоны (гендерные стереотипы) формируют поведение с самого раннего возраста, а значит, могут оказать долгосрочное влияние на то, как мальчики и девочки будут подходить к решению конфликтов во взрослом возрасте. Можно сказать, что в определенной степени эти стереотипы отражены в детских художественных произведениях (Здравомыслова и др. 1998).

Важно, чтобы в детской литературе показывались образцы конструктивного решения конфликтных ситуаций. Это необходимо для того, чтобы дети усваивали здоровые образцы поведения.

Доминирующий тип поведения и личностных проявлений отражен в таблице 6.

Таблица 6. Доминирующий тип поведения и личностных проявлений мальчиков и девочек (контент-анализ)

Подкатегории	Мальчики (%)	Девочки (%)
Ориентация на заботу и поддержку других	44,4	43,8
Ориентация на достижения и соревнование	13,5	12,5
Ориентация на внешнюю привлекательность	0,8	9,4
Ориентация на физическую активность	12,8	2,1
Ориентация на интеллектуальное развитие	17,3	8,3
Ориентация на творческое самовыражение	14,3	29,2
Ориентация на лидерство и управление	13,5	10,4
Ориентация на послушание и следование правилам	15,0	14,6

В детской литературе героини-девочки больше, чем мальчики, ориентированы на внешнюю привлекательность и творческое самовыражение, что также подтверждается статистически значимым различием по угловому коэффициенту Фишера (2,733 для творческого самовыражения и 3,315 для внешней привлекательности). У героев-мальчиков, в свою очередь, более выражена ориентация на физическую активность и интеллектуальное развитие, что также подтверждается статистичес-

кими результатами (3,293 для физической активности и 2,046 для интеллектуального развития). Таким образом, детская современная художественная литература, репрезентируя образы мальчиков и девочек, отражает существующие гендерные стереотипы как «для женщины внешняя привлекательность важнее, чем для мужчины», «мужчина должен быть физически сильным», «мужчины умнее женщин» и т. д. Трансляция таких гендерных стереотипов через детскую литературу ограни-

чивает и мальчиков, и девочек. Так, мальчики могут думать, что для них стыдно задумываться о своей внешности («это для девочек»), а девочки, в свою очередь, могут считать, что физическая сила – это удел мужчин. В связи с этим важно расширение диапазона личностных проявлений для героев обоих полов. А именно, необходимо, чтобы детская литература репрезентировала образ девочки, которой интересны различные виды физической (спорт, подвижные игры) и интеллектуальной активности (шахматы, инженерия) и мальчика, который демонстрирует интерес к творчеству (музыка, художественно творчество).

Хотя детская литература часто транслирует разные доминирующие типы поведения и личностные проявления в образах мальчиков и девочек, и те, и другие персонажи в равной мере стремятся помогать и поддерживать других. Образ человека, умеющего заботиться о другом, это очень важный образ в художественной литературе – это настоящий пример для подражания.

Выводы

Проведенный анализ образов героев из современной детской литературы позволил выявить как заметные сходства, так и отличия в репрезентации мальчиков и девочек, что отражает влияние культурных норм и гендерных стереотипов на формирование детских представлений о себе и окружающих (Матвеева 2017).

Среди сходств наиболее ярко проявляется равная ориентация на заботу и поддержку других, что подчеркивает универсальность просоциальных качеств независимо от пола. Кроме того, мальчики и девочки в равной мере демонстрируют стремление к лидерству, исполнительность, социальные активности, а также использование логического мышления в решении проблем. Такие черты указывают на тенденцию к балансу в изображении ключевых социальных ролей, где оба пола показаны как способные к сотрудничеству и взаимопомощи, что способствует форми-

рованию гармоничных отношений в обществе.

В то же время различия в образах персонажей остаются значимыми и часто совпадают с традиционными ожиданиями. Мальчики чаще изображаются как склонные к соревновательности, физической активности и применению силы в конфликтах, а также увлекающиеся в основном только техническими и спортивными занятиями. Они реже выражают эмоции открыто и чаще избегают конфликтов, что может усиливать стереотипы о «мужской» сдержанности и силе. Девочки, напротив, предстают более инициативными, независимыми и сосредоточенными на своих интересах, с акцентом на творческое самовыражение и внешнюю привлекательность. Они чаще прибегают к словесным перепалкам в конфликтах и поиску компромисса, но иногда отказываются от решений, перекладывая ответственность, что отражает ожидания эмоциональной открытости и зависимости.

Эти паттерны подчеркивают, что, несмотря на прогресс в преодолении и разрушении стереотипов, детская литература все еще в определенной мере воспроизводит гендерные стереотипы, ограничивая спектр возможных моделей поведения девочек и мальчиков. В результате мальчики могут усваивать идею о необходимости подавлять эмоции и полагаться только на силу, а девочки – о приоритете гармонии и творчества над техническими интересами или лидерством.

Для преодоления таких ограничений важно развивать воспитательные подходы, которые поощряют детей к разному (свободному) проявлению качеств, не зависящих от пола: например, через создание книг с разнообразными образами, где мальчики учатся эмпатии и просьбам о помощи, а девочки – решительности и техническим или спортивным навыкам. Это позволит сформировать более адаптивные личности, способные к гибкому поведению в современном мире, и снизит риск закрепления традиционно-патриархатных стереотипов в процессе социализации.

Литература

- Арзамасцева, И. Н. (2019) *Детская литература*. М.: Академия, 303 с.
- Балина, М. (2008) Воспитание чувств à lasovietique: повести о первой любви. *Неприкосновенный запас*, №2 (58). [Электронный ресурс]. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/vospitanie-chuvstv-font-face-times-new-roman-224-font-la-sovietique-povesti-o-pervoj-lyubvi.html> (дата обращения 12.09.2025).
- Воронина, О. А. (2001) *Теория и методология гендерных исследований*. М.: МЦГИ, 234 с.
- Елифёрова, М. (2009) «Багира сказала...». Гендер сказочных и мифологических персонажей англоязычной литературы в русских переводах. *Вопросы литературы*, № 2, с. 254–277.
- Жеребкина, И. А. (2001) *Введение в гендерные исследования*. Харьков: ХЦГИ, 147 с.
- Здравомыслова, Е., Герасимова, Е., Троян, Н. (1998) Гендерные стереотипы в дошкольной детской литературе: русские сказки. *Феминистский журнал Преображение*, № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.owl.ru/library/001t.html> (дата обращения 12.09.2025).
- Здравомыслова, Е. А., Темкина, А. А. (2015) *Социология гендерных отношений и гендерный подход в социологии*. СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 231 с.
- Ильин, Е. П. (2010) *Пол и гендер*. СПб.: Питер, 256 с.
- Клецина, И. С. (1998) *Гендерная социализация*. СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 200 с.
- Костюхина, М. С. (2014) У истоков феминизма в детской литературе (споры и обиды). *Детские чтения*, т. 6, № 2, с. 339–348.
- Котлова, Т. Б., Смирнова, А. В. (2001) Гендерные стереотипы в учебниках начальной школы. *Женщина в российском обществе*, № 3–4, с. 53–59.
- Маслова, О. О. (2015) *Межполовое общение дошкольников на примере сказок*. М.: Просвещение, 156 с.
- Матвеева, Е. О. (2017) *Образ дошкольника в современной детской литературе с психолого-педагогической точки зрения*. М.: Московский городской педагогический университет, 65 с.

References

- Arzamastseva, I. N. (2019) *Detskaya literatura [Children's literature]*. Moscow: Akademiya Publ., 303 p. (In Russian)
- Balina, M. (2008) Vospitanie chuvstv à lasovietique: povesti o pervoj lyubvi [Nurturing the senses à lasovietique: tales of first love]. *Neprikosnovennyj zapas*, no. 2 (58). [Online]. Available at: <https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/vospitanie-chuvstv-font-face-times-new-roman-224-font-la-sovietique-povesti-o-pervoj-lyubvi.html> (accessed 12.09.2025). (In Russian)
- Eliferova, M. (2009) "Bagira skazala... ". Gender skazochnykh i mifologicheskikh perso-nazhej angloyazychnoj literatury v russkikh perevodakh ["Bagheera said...". The gender of fairy-tale and mythological characters in English literature in Russian translations]. *Voprosy literatury*, no. 2, pp. 254–277. (In Russian)
- Il'in, E. P. (2010) *Pol i gender [Gender and gender]*. Saint Petersburg: Piter Publ., 256 p. (In Russian)
- Kletsina, I. S. (1998) *Gendernaya sotsializatsiya [Gender socialization]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 200 p. (In Russian)
- Kostyukhina, M. S. (2014) U istokov feminizma v detskoj literature (spory i obidy) [At the origins of feminism in children's literature (disputes and resentments)]. *Detskie chteniya — Children's Readings: Studies in Children's Literature*, vol. 6, no. 2, pp. 339–348. (In Russian)

- Kotlova, T. B., Smirnova, A. V. (2001) Gendernye stereotipy v uchebnikakh nachal'noj shkoly [Gender stereotypes in primary school textbooks]. *Zhenshchina v rossijskom obshchestve* — *Woman in Russian Society*, no. 3–4, pp. 53–59. (In Russian)
- Maslova, O. O. (2015) *Mezhpolovoe obshchenie doshkol'nikov na primere skazok* [Intersex communication of preschoolers on the example of fairy tales]. Moscow: Prosveshchenie Publ., 156 p. (In Russian)
- Matveeva, E. O. (2017) *Obraz doshkol'nika v sovremennoj detskoj literature s psikhologo-pedagogicheskoy tochki zreniya* [The image of a preschooler in modern children's literature from a psychological and pedagogical point of view]. Moscow: Moscow City Pedagogical University, 65 p. (In Russian)
- Voronina, O. A. (2001) *Teoriya i metodologiya gendernykh issledovanij* [Theory and methodology of gender studies]. Moscow: Moscow Center for Gender Studies (MCGS) Publ., 234 p. (In Russian)
- Zdravomyslova, E., Gerasimova, E., Troyan, N. (1998) Gendernye stereotipy v doshkol'noj detskoj literature: russkie skazki [Gender stereotypes in pre-school children's literature: Russian fairy tales]. *Feministskij zhurnal Preobrazhenie*, no. 6. [Online]. Available at: <http://www.owl.ru/library/001t.html> (accessed 12.09.2025). (In Russian)
- Zdravomyslova, E. A., Temkina, A. A. (2015) *Sotsiologiya gendernykh otnoshenij i gendernyj podkhod v sotsiologii* [The sociology of gender relations and the gender approach in sociology]. Saint Petersburg: European University at Saint Petersburg Publ., 231 p. (In Russian)
- Zherebkina, I. A. (2001) *Vvedenie v gendernye issledovaniya* [Introduction to Gender Studies]. Kharkov: Kharkov Centre for Gender Studies (KCGS) Publ., 147 p. (In Russian)