

Организационно-педагогические условия развития ребенка в школьном театре

Т. Н. Полякова¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48

Сведения об авторе:

Татьяна Николаевна Полякова

e-mail: mystic2001@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-1395-3615

Финансирование: работа выполнена при финансовой поддержке Минпросвещения России в рамках государственного задания (проект № VRFY-2025-0025).

© Автор (2025).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена.

Аннотация. Отношение к школьному театру в последнее время можно характеризовать как возрождение традиций в отечественной педагогике. Новые задачи школьного театра находят отражение в документах Министерства просвещения, в которых указано на необходимость создания театра в каждой школе: Приказ Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ (от 17 февраля 2022 г. № 83), Протокол Минпросвещения России о формировании перечня (реестра) школьных театров (от 06.05.2022 ДГ- 1067/06). Школьный театр, становясь компонентом образовательного процесса, требует разработки новой модели функционирования, в которой

целевая ориентация и результативность смещаются с фокуса постановки спектакля и участия ребенка в постановках к праздникам на гармоничное развитие личности с учетом ее запросов, удовлетворения потребностей и решения задач образовательного стандарта. Цель школьного театра – создание условий для всестороннего развития личности ребенка на основе его природной способности к драматизации. Результаты функционирования школьного театра соотносятся с результатами образования на каждой ступени развития ребенка: личностными, метапредметными и предметными (в области предметов искусства и технологий). Новые перспективы развития школьных театров в соответствии с социально-культурными запросами требуют учета организационно-педагогических условий при его организации в современной школе.

Организационно-педагогические условия функционирования школьного театра: учет особенностей поколения современных школьников; субъект-субъектный характер межличностного взаимодействия на занятиях; разработка образовательных программ в соответствии с требованиями к качеству и результатам образования; интеграционные связи с другими компонентами образовательного процесса: учебной деятельностью (предметными областями), внеурочной деятельностью, внешкольной деятельностью, организацией социального партнёрства; применение театрально-игровых, интерактивных, проблемных, проектных методов работы на всех ступенях обучения; обеспечение руководства детским коллективом педагогом в области «художественного образования театрального направления»; наличие методической и материально-технической базы школьного театра; открытость образовательного процесса в постоянном диалоге с социумом, включающем понимание удовлетворенности потребителей как индикаторов успешности и результативности.

Ключевые слова: школьный театр, дополнительное образование детей, организационно-педагогические условия

Organizational and pedagogical conditions for a child's development in a school theater

T. N. Polyakova¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Author:

Tatiana N. Polyakova

e-mail: mystic2001@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-1395-3615

Funding: this work was carried out as part of the state-commissioned assignment of the Ministry of Education of the Russian Federation (project No. VRFY-2025-0025).

Copyright:

© The Author (2025).

Published by Herzen State

Pedagogical University of Russia.

Abstract. The recent attitude towards school theater can be described as a revival of its traditions in Russian pedagogy. The purpose of a school theater is to create conditions for the comprehensive development of a child's personality based on the child's natural capacity for dramatization. New tasks of the school theater are reflected in the documents of the Ministry of Education, which emphasize the need to create a theater in every school: Order of the Ministry of Education of the Russian Federation on the issues of creating and developing school theaters in educational organizations of the subjects of the Russian Federation (dated February 17, 2022, No. 83), Protocol of the Ministry of Education of Russia on the formation of the list (register) of school theaters (dated May 6, 2022, DG-1067/06). The school theater, becoming a component of the educational process, requires the development of a new model of functioning, in which the target orientation and effectiveness shift from

focusing on staging performances and children's participation in holiday productions to the harmonious development of the personality, taking into account their needs, satisfying demands, and addressing the goals of the educational standard. The outcomes of a school theater's activity correspond to personal, meta-subject, and subject-specific (arts and technologies) learning outcomes at each stage of a child's development. New prospects for the development of school theaters in accordance with socio-cultural demands require consideration of organizational and pedagogical conditions when establishing them in a modern school.

The organizational and pedagogical conditions for the functioning of a school theater include consideration of the characteristics of the modern generation of schoolchildren; the subject-subject nature of interpersonal interaction in theatre classes; development of educational programs for school theatre in accordance with the education quality and learning outcomes requirements of the Federal State Educational Standard (FGOS); integration with other components of the educational process, such as academic activities (subject areas), extracurricular activities, out-of-school activities, and social partnership; application of theatrical, game-based, interactive, problem-based, and project-based methods of work at all stages of education; ensuring that the teacher in the theatre specializes in artistic education with a theatrical profile; availability of methodological and material-technical resources for the school theater; and openness of the educational process in constant dialogue with society, including the recognition of consumer satisfaction as an indicator of success and effectiveness.

Keywords: school theater, additional education for children, organizational and pedagogical conditions

Введение

В отечественной педагогике последних лет возрождаются традиции школьного театра, который был известен с XVII века. В Славяно-греко-латинской академии, основание которой связано с именем Симеона Полоцкого, театральные поста-

новки использовались в образовательных целях.

Образование накопило богатый опыт осмысления роли театра как педагогического средства. В современной школе театр расширяет свои образовательные функции: школьный театр не только приобщает к театральному искусству, разви-

вает выразительную речь, предлагает занятия актерскими практиками, расширяет читательский кругозор, но рассматривается как средство воспитания и социализации, развития творческих способностей, становится центром досуговой деятельности детей и компонентом развивающего образовательного пространства.

Новые задачи школьного театра находят отражение в документах Министерства просвещения, в которых указано на необходимость создания театра в каждой школе: Приказ Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ (от 17 февраля 2022 г. № 83), Протокол Минпросвещения России о формировании перечня (реестра) школьных театров (от 06.05.2022 ДГ- 1067/06). С 2021 года ведется системная работа по организации школьных театров в РФ Минпросвещения России совместно с Театральным институтом имени Б. Шуккина.

Таким образом, в полной мере можно говорить о новой волне развития школьного театра, следовательно, осмысления его роли в решении проблем современного образования, которые связаны с социокультурными условиями развития общества, требованиям государства к результатам школьного обучения, направлениями концепции дополнительного образования.

Материалы и методы

Современные вызовы, проблемные зоны школьного образования, задачи дополнительного образования детей, особенности нового поколения приводят к переосмыслению концепции школьного театра, возвращают к осмыслению связанности таких положений, как процесс обучения и игра, целевые установки и результативность театральной работы с детьми, содержание образовательной программы школьного театра, роль руководителя школьного театра и др.

Высокоразвитое в техническом плане общество XXI века требует от человека навыков в области коммуникации и освое-

ния технологий, что связано с умениями: понимать свои чувства и чувства других (развитую эмпатию), чтобы наладить взаимоотношения с окружающими; изучать связи всех процессов в мире как функционирование экосистемы; концентрировать внимание в работе с информацией и распределять информационную нагрузку; проявлять креативное мышление и способность к обучению на протяжении всей жизни. Новые образовательные результаты проявляются в умении делать выбор и нести ответственности, умениях самостоятельно работать и организовывать работу других, управлять своим ресурсом времени, правильно распределять приоритеты, проектировать, оценивать риски, принимать решения и достигать цели.

Проблемными зонами современного школьного образования называют: снижение успеваемости и мотивации к обучению; отсутствие инициативности, разрыв между уровнями образования; монополия классно-урочной системы; жесткая регламентация действий и поведения учащихся в школе; ориентация образования на предметные знания; отсутствие ранней системы профессионального самоопределения; недостаточный уровень профессионализма педагогов.

Поэтому школьный театр, являясь компонентом образовательного процесса, требует разработки новой модели функционирования, в которой целевая ориентация и результативность смещаются с фокуса постановки спектакля и участия ребенка в постановках к праздникам на гармоничное развитие личности с учетом ее запросов, удовлетворения потребностей и решения задач образовательного стандарта. Новые образовательные результаты связаны с определением организационно-педагогических условий, при которых возможно развитие и мотивация к саморазвитию обучающегося. Саморазвитие в психологической науке рассматривается как сложный и многомерный психологический феномен, в котором Г. В. Ожиганова выделяет субъектность в качестве ведущего фактора и отмечает, что высшая спо-

способность к саморазвитию «ориентирована на абсолютные ценности и высокие духовно-нравственные идеалы» (Ожиганова 2021, 190).

Таким образом, цель школьного театра – организация развивающего образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка на основе его природной способности к драматизации с использованием театрально-игровых методов работы. Результаты функционирования школьного театра соотносятся с результатами образования на каждой ступени развития ребенка: личностными, метапредметными и предметными (в области предметов искусства и технологий).

Результаты и их обсуждение

Организационно-педагогические условия эффективного функционирования школьного театра как интегратора развивающего образовательного пространства составляют системное единство и должны учитываться в оценке результативности деятельности школьного театра.

1. Учет психолого-возрастных особенностей обучающихся и особенностей поколения современных школьников. Психолого-физиологические характеристики возраста определяют постановку педагогом целей, выбор содержания, методов и форм работы, что позволяет персонализировать обучение и влиять на мотивацию обучающихся.

Теория поколений, разработанная Нейлом Хоу и Уильямом Штраусом в 1991 году, показывает цикличность развития общества и смену поколений каждые 20 лет, с чем связаны особенности людей, рожденных в определенный период: тип мышления, ценностные установки, модели поведения, убеждения. Сходства и различия разных поколенческих групп необходимо учитывать в педагогическом общении, чтобы эффективно взаимодействовать.

Для характеристики ситуации смены поколений А. Г. Щелкин предлагает опираться на онтологическую сущность понятия «современность», т. е. «видеть явление как соответствующее/несоответствующее

своей сущности, своей природе» (Щелкин 2024, 135). В характеристиках поколения Альфа, пришедшего на смену поколению Z («цифрового» поколения), ученые видят отличия, которые порождают новые вызовы в образовании. Поколением Альфа востребована не только мультимедийная, а виртуальная среда; их способность управлять сознанием создают потребность организации учебно-познавательного процесса с возможностями самостоятельного выбора; производство сложных продуктов вызывает необходимость применять искусственный интеллект; для них актуально не получение новых знаний, а умение отсеивать ненужные знания (Данилова 2023).

Особенности поколения Альфа: высокая способность к адаптации, практичность, настойчивость, резкие колебания в настроении, привычка доступа к благам; и при этом замкнутость и отделенность от внешней среды, наличие проблем с памятью и вниманием, неусидчивость. Гуманитарные дисциплины и школьный театр для таких детей – наиболее благоприятные факторы для создания среды, в которой они будут включены, с одной стороны, в социально-значимую деятельность, с другой – к освоению технических возможностей современного театра, активного включения в программы изучения сценографии, саунд-дизайна и пр.

2. Характер межличностного взаимодействия – субъект-субъектный.

Концепция Л. С. Выготского о психическом развитии «через социальное к индивидуальному» является теорией совместной деятельности как детерминанты интеллектуального и личностного развития ребенка. Совместная деятельность определяется факторами: уважением и доверием; возможностями применения имеющихся умений и навыков в самостоятельном выполнении работы; интересной, увлекательной деятельностью. Обучающийся получает стимулы к обучению с помощью мотивации, осознания собственных потребностей и интересов (Выготский 2019).

Диалоговая форма общения в построенной субъект-субъектных отношений требует толерантности, умения слушать, выражать независимую точку зрения в приемлемых формах коммуникации. Все это диктует ролевую позицию педагога не режиссировать, а проектировать образовательный процесс в школьном театре, предоставляя возможность детям стать непосредственными участниками, а не исполнителями воли постановщика сцен.

«Личность – это способ жизни и действия, проявляющийся в свободном и творческом определении своего места в сообществе, в самостоятельных поступках, в принятии ответственности за последствия своих социальных деяний. Личность — это всегда определенная позиция» (Слободчиков, Исаев 2000, 13). Исследование психологических особенности общения современных старшеклассников в ситуации неопределенности показывают особую значимость на этапе взросления личности «максимальное удовлетворение ее потребности в общении со значимыми другими, характеризующееся принятием, пониманием и эмоциональным обменом» (Бершедова и др. 2023, 49). Разрыв между потребностью в доверительном общении и реально существующей ситуацией в школе и семье может быть компенсирован на занятиях школьным театром, где усиливаются содержательное и эмоциональное за счет психологически насыщенного общения и существует возможность обсуждать важные для учащихся темы в неформальной доверительной обстановке.

3. Качественные характеристики образовательной программы дополнительного образования «Школьный театр».

Концепция дополнительного образования определяет направленность образовательных программ на развитие самопознания, самостоятельной организации деятельности. Конструктивной основой построения и одновременно средством выражения сущности дополнительного образования детей в каждом конкретном пространстве является образовательная про-

грамма, разрабатываемая и реализуемая педагогом или группой педагогов на основе принципов модульности, преемственности, вариативности, ступенчатости (начальная, средняя и старшая школа с возможностью создавать разновозрастные группы для проектных работ), что позволяет детям выбирать приоритетные формы участия и обеспечивает вариативность программы.

Требования к разработке программы дополнительного образования детей определяются как качественные характеристики – это «документ, подчиняющийся не столько форме, сколько смыслу сотворчества детей и взрослых; особая технология образования личности, которая обеспечивает взросление с изменениями развития и расширения собственного опыта» (Логинова 2011, 50). Уникальность разработки образовательной программы следует рассматривать как реализацию проекта активной совместной деятельности детей и взрослых, такой проект является событием в жизни его участников.

Разработка образовательной программы школьного театра (цели, задачи, содержание, результаты) строится с учетом запросов детей, требований ФГОС, Концепции дополнительного образования (Концепция 2022). Качественная определенность программы характеризуется событийностью занятий для каждого участника, едиными требованиями к содержанию и результативности, организации образовательной деятельности как сотрудничества детей и взрослых, обеспечение развития способностей детей и измерение результатов как качественных изменений развития способностей в процессе освоения и расширения собственного деятельностного опыта.

4. Интеграционные связи с другими компонентами образовательного процесса: учебной деятельностью (предметными областями), внеурочной деятельностью, внешкольной деятельностью, организацией социального партнерства.

Интеграция (от латинского «integratio») трактуется как «воссоединение, восполне-

ние»; интеграция составляет единство с понятием дифференциация и предполагает не «растворение» единичного в массовом, а процесс взаимопроникновения и налаживания взаимных контактов для достижения целостности. Интеграция «должна преодолеть сложившуюся модель сотрудничества между структурами одной системы образования, разными образовательными учреждениями, муниципальными и региональными системами, в конечном счете – мировыми системами» (Логина 2011, 53); интеграция проявляется в способах управления образовательными процессами неформальной и формальной составляющими образования, школьного и дополнительного (внешкольного) образования в рамках системы общего образования.

Создание сетевой структуры взаимодействия школьных театров как внутри школы, так и с учреждениями другого типа требует подготовки, согласования и подтверждения интересов, запросов и требований всех участников образовательной деятельности, служит обогащению культурного опыта каждого участника, помогает найти точки роста.

5. Применение театрально-игровых, интерактивных, проблемных, проектных методов работы на всех ступенях обучения.

Активные методы обучения (критического мышления, дискуссий и пр.) зависят от конкретных задач и особенностей группы, создают ситуации особой коммуникативной среды, где каждый может выразить свое мнение, реализовать собственный творческий замысел, иметь право на ошибку. Это театральные практики, обеспечивающие освоение учащимися универсальных способов деятельности, образовательные события, способствующие формированию социальной, гражданской и предпрофессиональной позиции учащихся.

6. Руководитель школьного театра – педагог в области «художественного образования театрального профиля».

Руководство школьным театром предполагает широкий диапазон компетентно-

стей как в области педагогики, так и театрального искусства. Но это прежде всего педагог, который решает педагогические задачи, знает психолого-физиологические возрастные особенности детей, закономерности построения образовательного процесса, способы создания детского коллектива, владеет современными образовательными технологиями (а не только обучения актеров), обладает игровой и игротехнической компетентностью; разбирается в тенденциях современного театрального искусства, знает историю и современный театральный ландшафт, владеет основами режиссуры и сценографии, владеет технологиями музыкального, речевого и пластического развития детей.

7. Методическое и материально-техническое оснащение школьного театра – необходимая составляющая образовательного процесса в школьном театре.

В соответствии с ФГОС образовательная деятельность должна быть обеспечена ресурсами. Для занятий театром с детьми необходимо иметь просторные помещения, сцену, которую следует оснастить соответствующим оборудованием, помещение для хранения реквизита и пр. При этом недостаток обеспечения не следует принимать за причину отказа от организации театра, а только как вызов и ресурс для развития и преодоления трудностей.

8. Открытость школьного театра как проявление постоянного диалога с социумом.

Механизм диалога включает мониторинг удовлетворенности потребителей как индикаторов успешности и результативности; соответствие целей и результатов деятельности, развитию детской самостоятельности и самоуправления, информационной составляющей о деятельности школьного театра и ресурсах в соцсетях.

Эльконин указывает на возможность включения желающих родителей в детские самодеятельные коллективы. «Точно так же, как дети включаются в производительный труд взрослых, совместно с ними входят в производственные коллективы,

так и взрослые могут входить в клубные коллективы детей. Вопросов организации клубной жизни мы не касаемся. Ясно, что основными хозяевами клуба должны быть сами дети при помощи взрослых, имеющих специальную подготовку по руководству такими клубами» (Эльконин 1989, 120–121).

Выводы

Таким образом, новые перспективы развития школьных театров в соответствии с социально-культурными запросами требуют учета организационно-педагогических условий при его организации в современной школе. К ним относятся: необходимость изучать особенности современного поколения детей, соблюдать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; организовывать работу театрального объединения на основе субъект-субъектных отношений; учитывать в разработке образовательной про-

граммы как общие требования к результатам современного образования, так и неформальный характер дополнительного образования; выстраивать интегративную модель школьного театра с другими компонентами образовательного процесса: учебной деятельностью (предметными областями), внеурочной деятельностью, внешкольной деятельностью, организацией социального партнерства; применять активные образовательные технологии на всех ступенях обучения. Руководство школьным театром должно быть поручено специалисту с педагогическим образованием в области театрального искусства; необходима методическая и материально-техническое обеспечение деятельности школьного театра. Открытость образовательного процесса в школьном театре проявляется в постоянном диалоге с социумом, включающем оценку удовлетворенности потребителей как индикаторов успешности и результативности.

Литература

- Бершедова, Л. И., Морозова, Т. Ю., Овчаренко, Л. Ю. (2023) Психологические особенности общения современных старшеклассников в ситуации неопределенности. *Общество: социология, психология, педагогика*, № 3, с. 44–50.
- Выготский, Л. С. (2019) *История развития высших психических функций*. М.: Юрайт, 336 с.
- Данилова, Л. Н. (2023) Образовательный запрос поколения Альфа. *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития*, т. 12, вып. 1 (45), с. 58–67.
- Логинова, Л. Г. (2011) Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России. *Проблемы современного образования*, № 3, с. 48–55.
- Ожиганова, Г. В. (2021) Саморазвитие, способность к саморазвитию и высшая способность к саморазвитию. *Научно-педагогическое обозрение*, № 6 (40), с. 190–198.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации. (2022) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения 8.09.2025).
- Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. (1995) *Основы психологической антропологии. Психология развития человека: развитие субъективной реальности в онтогенезе*. М.: ШКОЛА-ПРЕСС, 416 с.
- Щелкин, А. Г. (2024) Смена поколений: сущность и реальность (онтологическая точка зрения). *Социологические исследования*, № 2, с. 135–145.
- Эльконин, Д. Б. (1989) *Избранные психологические труды*. М.: Педагогика, 554 с.

References

- Bershedova, L. I., Morozova, T. Yu., Ovcharenko, L. Yu. (2023) Psikhologicheskie osobennosti obshcheniya sovremennykh starsheklassnikov v situatsii neopredelennosti [Psychological features of communication of modern high school students in a situation of uncertainty]. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika — Society: sociology, psychology, pedagogy*, no. 3, pp. 44–50. (In Russian)
- Danilova, L. N. (2023) Obrazovatel'nyj zapros pokoleniya Al'fa [The educational request of the Alpha generation]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Akmeologiya obrazovaniya. Psikhologiya razvitiya — Izvestiya of Saratov University. Educational Acmeology. Developmental Psychology*, vol. 12, iss. 1 (45), pp. 58–67. (In Russian)
- Ehl'konin, D. B. (1989) *Izbrannye psikhologicheskie Trudy [Selected psychological works]*. Moscow: Pedagogika Publ., 554 p. (In Russian)
- Loginova, L. G. (2011) Sokhranenie kachestvennoj opredelennosti dopolnitel'nogo obrazovaniya detej v sisteme obrazovaniya Rossii [Maintaining the qualitative certainty of additional education for children in the Russian education system]. *Problemy sovremennogo obrazovaniya — Problems of modern education*, no. 3, pp. 48 – 55. (In Russian)
- Ozhiganova, G. V. (2021) Samorazvitie, sposobnost' k samorazvitiyu i vysshaya sposobnost' k samorazvitiyu [Self-development, the ability to self-develop, and the highest ability to self-develop]. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie — Pedagogical Review*, no. 6 (40), pp. 190–198. (In Russian)
- Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 31 marta 2022 g. N 678-r Ob utverzhdenii Kontseptsii razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detej do 2030 g. i plana meropriyatij po ee realizatsii [Decree of the Government of the Russian Federation No. 678-r dated March 31, 2022 On Approval of the Concept for the Development of Additional Education for Children until 2030 and the Action Plan for its Implementation]*. (2022) [Online]. Available at: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (accessed 8.09.2025). (In Russian)
- Shchelkin, A. G. (2024) Smena pokolenii: sushchnost' i real'nost' (ontologicheskaya tochka zreniya) [Generational change: essence and reality (ontological point of view)]. *Sotsiologicheskie issledovaniya — Sociological Studies*, no. 2, 135–145. (In Russian)
- Slobodchikov, V. I., Isaev, E. I. (1995) *Osnovy psikhologicheskoy antropologii. Psikhologiya razvitiya cheloveka: razvitie sub"ektivnoj real'nosti v ontogeneze [Fundamentals of psychological anthropology. Psychology of human development: the development of subjective reality in ontogenesis]*. Moscow: SHKOLA-PRESS Publ., 416 p. (In Russian)
- Vygotskij, L. S. (2019) *Istoriya razvitiya vysshikh psikhicheskikh funktsij [The history of the development of higher mental functions]*. Moscow: Yurait Publ., 336 p. (In Russian)